

L'ECCEZIONE

Luca Barbareschi Il numero uno dell'Eliseo

## “Non hanno finanziato me, ma un polo di eccellenza”



**Hanno bloccato per due anni gli spettacoli italiani perché uno ha avuto tremila lire più dell'altro: hanno fatto 110 ricorsi al Tar**

» CAMILLA TAGLIABUE

**B**uonasera signor Barbareschi, disturbo...

Sì (e ride, ndr). Guardi non ho voglia di parlare di nulla. Le dico solo questo: sono molto felice che esistano persone responsabili in questo Paese che hanno aiutato a salvare il teatro Eliseo. Ringrazio tutti i Tric italiani (i Teatri di rilevante interesse culturale, di cui l'Eliseo fa parte, ndr) che hanno telefonato per complimentarsi. Dopodiché se ci sono dei cinema-teatro, dei peracottari che vanno in giro a lamentarsi... Oltretutto hanno mandato una lettera a Padoan in cui citano i Teatri Riuniti, cosa per cui i Teatri Uniti di Servillo li hanno diffidati dal citarli. Siamo alla barzelletta.

**Oltre a quella, c'è una lettera dell'Agis e di altre associazioni di categoria che annunciano dimissioni in massa dalla Consulta per lo Spettacolo del ministero**

Magari si dimettesse Fontana (il presidente dell'Agis, ndr): farebbe un favore a tutti, non avendo fatto nulla negli ultimi anni. A parte lo sfogo, certo

non si deve dimettere; però dimentica una cosa, che Platea (Fondazione che riunisce teatri Nazionali e Tric, ndr), in un verbale scritto, ha applaudito l'emendamento all'Eliseo. Ma la domanda è: quando una nave affonda non siete contenti che qualcuno ha trovato una scialuppa per salvare la gente e farla lavorare? Mi auguro che anche loro riescano a far funzionare i rispettivi teatri. Dopodiché, se si vuol parlare della legge, ci sediamo a un tavolo, facciamo un forum. Però porto i conti di tutti, e mi divertirò perché io non ho nulla da nascondere.

**Quindi non si sente un privilegiato ma quasi un case history?**

Sì assolutamente: questa è la prova che l'Eliseo è un polo di eccellenza ed è rinato grazie a un imprenditore che ci ha creduto e ci ha messo i suoi soldi. Non è che hanno dato i soldi a Barbareschi, li hanno dati a una istituzione di Roma.

**Però, rispetto ai fondi che elargisce il Fus, 8 milioni è una cifra esorbitante**

Lasciamo perdere il Fus (Fondo Unico dello spettacolo, ndr). Per colpa del Fus hanno bloccato per due anni il teatro italiano perché uno ha avuto tremila lire più dell'altro: 110 ricorsi al Tar hanno fatto! Comunque me ne frego di queste beghe, e soprattutto le dico una cosa: questi signori la smettano di telefonarmi privatamente per complimentarsi per poi attaccarmi pubblicamente con una lettera.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

